

DO 12 Uve, IGT Maremma, Il Paradiso di Frassina, (artnr: 73737-09)

Vinet har fått sitt namn efter "Do" från musikens tolvtonsskala. Do uttrycker det komplexa förhållandet mellan 12 olika druvsorter med olika bakgrund och traditioner. Intrycket och upplevelsen av detta vin kan liknas vid en symfoni i ständig utveckling. Varje år ger ett unikt resultat beroende på hur mycket av varje druvsort som används i blandningen samt när respektive druvsort når sin optimala mognad. Vinet har den generositet som man ofta finner i kvalitetsviner från "nya" världen utan att förlora den struktur som toppviner har från den "gamla" världen.

Årgång	2005
Druvsort	Två kloner av sangiovese samt ytterligare tio druvsorter
Alkoholhalt	13,5 %
Produkttyp	Röda viner – fylliga
Ursprung	IGT Maremma Rosso, Toscana
Producent	Il Paradiso di Frassina
Altitud	200 meter
Jordmån	Sand och lera
Skördeuttag	40 hl/ha
Skörd	För hand
Jäsning och maceration	Temperaturstyrd tank av rostfritt stål
Utveckling och lagring	24 månader på franska ekfat (2,25 hl) 12 månaders vila i flaska



Kommentar

Färg: Mörk röd.

Doft: Generös, kryddig och komplex med inslag av körsbär, mörka bär, tobak, mineral och ekfat.

Smak: Härligt fruktig och kryddig med inslag körsbär, mörka bär, tobak samt ekfat. Väl integrerade och mjuka tanniner samt lång och härlig, välbalanserad eftersmak.

Passar till: Till grytor och stekar på lamm, nöt och vilt, rött kött. Passar även till medelstarka hårdostar, typ parmesan och pecorino.

Il Paradiso di Frassina

År 1999 började Carlo Cignozzi att rekonstruera gården "Il Paradiso di Frassina" norr om staden Montalcino. När han planterade om vinfälten med nya Sangiovese Grosso-stockar hade han en idé att musik skulle ha en positiv effekt på växligheten och kvalitén på druvorna. Bland vinrankor ställdes högtalare ut där det idag flödar musik av Mozart. Detta experiment blev känt vida omkring och väckte intresse hos forskare vid bland annat *agrikulturfakulteten vid Florens Universitet*. Samarbetet har pågått sedan år 2005. Tillsammans med gården studerar de positiva effekter som ljudfrekvenser generera på vinstockar vad gäller rotsystem, lövverk och blomning. Samtidigt sker annan forskning på hur parasiter och andra skadeangrepp påverkas negativt av ljudets vibrationer. Kan detta innebära att nya möjligheter öppnas för ekologisk och biodynamisk odling? Vi är medvetna om att det är en lång väg att vandra, men säkert är att vinodlingar som badar i musik är ett underbart sätt att förena poesi med forskning. I vinfälten i Maremma har man för avsikt att ställa ut högtalare framtiden. Idag får Do "endast" ta del av den Mozart-musik som flödar i vinkällaren när vinet utvecklas i de franska ekfaten.